

“LA MUSICA È COME LA VITA: SI PUÒ FARE IN UN SOLO MODO, INSIEME”

Roma, 4 maggio 2023

Questa iniziativa è stata ideata da Franca Coen e da Alessandro Perugia come un appuntamento tra persone che amano la musica e che aderiscono al principio enunciato dal grande musicista italiano Ezio Bosso, scomparso prematuramente nel 2020.

MIRIAM BAUMANN e ANNA PAOLA MILEA eseguiranno brani per piano solo e per piano a quattro mani, composti da sole donne:

Wanda Landowska: *Valse*

Chiquinha Gonzaga: *Atraente*

Germanie Tailleferre: *Images*

Amy Beach: *da Summer Dreams op. 47*

Cecile Chaminade: *Primavera*

Fanny Mendelsohn: *Allegretto*

Mel Bonis: *Pavane*

Clara Wieck Shumann: *dai Pieces Fugitives op. 15, n. 1 Larghetto*

Marion Eugenie Bauer: *Preludio op. 15 n. 5*

Chi è MIRIAM BAUMANN

Specializzata nel repertorio colto centro e sudamericano, suona in formazioni cameristiche non solo al pianoforte ma anche come clavicembalista. Altra peculiarità è la divulgazione di repertori sconosciuti tra i quali vi sono quelli delle compositrici.

Svolge attività didattica a livello universitario. Ha tenuto corsi sull'interpretazione di Musica da Camera e musica Vocale da Camera Italiana, presso l'Università Federale di Rio de Janeiro, l'Università Federale di Rio Grande di Norte e l'Università Federale di Salvador de Bahia; una Masterclass sulla Musica Vocale Brasiliana presso la Scuola Claudio Abbado di Milano.

Ha registrato per Rai Radio 3 ("La stanza della Musica" e "Radio tre Suite"), per Canale 5, per Rete4.

Conduce insieme a Luigi Picardi per Radio Vaticana, programmi sulla musica colta sudamericana soprattutto musica erudita brasiliana e sulla musica di compositrici.

La sua biografia è presente nel *DIZIONARIO ENCICLOPEDICO DELLA MUSICA E DEI MUSICISTI*

Chi è ANNA PAOLA MILEA

Pianista, nata a Reggio Calabria, si è diplomata presso il Conservatorio della sua città sotto la guida di Sonja Pahor.

Ha partecipato a numerosi concorsi sia da solista sia in formazioni cameristiche, riportando brillanti risultati e significativi premi.

Svolge intensa attività concertistica in diverse formazioni cameristiche presso importanti istituzioni musicali in Italia e all'estero ed ha fatto parte, in qualità di pianista, clavicembalista ed organista, di diverse formazioni orchestrali quali l'Eine Kleine Orchestra, il Regium Consort, l'Orchestra del Teatro Comunale di Roccella Jonica e la Nuova Orchestra Giovanile da Camera di Messina.

È fondatrice e componente del Parsifal Piano Trio (violino, violoncello e pianoforte) con il quale ha effettuato diverse tournées in Italia e all'estero ed ha inciso due cd

È docente di pianoforte presso il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino.

Iniziativa nata con il patrocinio del BETH HILLEL

Beth Hillel (dall'ebraico "casa di Hillel", maestro nato a Gerusalemme nel 60 a. c.) è il nome di una comunità residente a Roma, che nasce il 14 febbraio 2014 per volontà di un gruppo di ebrei che si riconoscono nei principi fondamentali dell'ebraismo progressivo.

L'Ebraismo Progressivo, detto anche Riformato, è una corrente dell'ebraismo, nata nel XIX secolo nell'intento di adeguare la vita e i valori di un ebreo alle conquiste del pensiero illuministico e alle caratteristiche della vita moderna.

Le peculiarità sono: l'assenza di discriminazioni riguardo al genere e all'orientamento sessuale, l'accoglienza nella comunità dei figli di coppie miste, l'adesione a un progetto per riparare il mondo (in ebraico Tikkun Olam), l'azione per perseguire giustizia ed equità sociale, la conversione di chi abbia un'ascendenza ebraica e di chi, con valida motivazione, desideri far parte del popolo ebraico.